

梁日昭先生簡介（1922—1999）

梁日昭為享譽國際的複音口琴家。於 1922 年 10 月 4 日在香港出生。父親為商人，其後轉到上海經商，因此梁日昭的童年就在上海渡過。由於父親喜愛藝術和音樂，因此對家中各人有著極深影響，其弟梁寶耳是香港著名資深樂評家，妹妹梁月玲為六十年代著名歌星，現於香港教授唱歌。

梁日昭在七歲時，開始以吹奏口琴為樂，期後，被一位居住於附近的日本人小島先生聽到，並開始指導他有關口琴的技法。由於中日戰爭爆發的關係，小島先生離開了上海返回日本，自此便音訊全無。但小島先生深信音樂能促進社會和諧，令人生活更趨完美，這些訓勉卻成為梁日昭日後堅定不移的信念。

梁日昭十三歲參加上海中華口琴會，得中國著名口琴家王慶隆先生教導，技法不斷成熟。由於上海是中國口琴的發源地，口琴當時在上海相當流行，名家輩出，因此形成了百家爭鳴的局面，同時正好給予梁日昭不少學習機會，集百家之所長。1939 年，日本口琴家佐藤秀郎到上海、南京等地演奏及在電台廣播，當接受記者訪問時；問及有關會否跟中國口琴界會面時，佐藤先生的回覆是，中國所有的口琴家都是模仿他的演奏、因此沒有會面的需要。這一言詞，令梁日昭決心創造自己的個人風格，因此連一些日本的樂曲，也絲毫無找不到日本式的編曲手法。幾年後，他更在上海創立友聲口琴會；發行口琴流行歌集的單行本，用口琴替歌星伴奏錄音，並在電台擔任口琴點唱節目及到社區作業餘演出。

1947 年離開上海，隻身回到港闖業，在彌敦道開設了一間唱片店以售賣唱片及收音機為主。尤於發覺口琴這種樂器在香港並不受到重視，於是毛遂自薦地到香港電台試音，經此一試，即受到當時的主事人劉少川先生賞識，並邀請他主持口琴音樂節目。1950 年，麗的呼聲創辦不久，他便在麗的呼聲擔任了一個 15 分鐘的口琴節目，逢星期三晚直播演出。期後，商台的首播日也是以梁日昭主持的「一曲難忘」作重頭節目。連麗的呼聲開辦映聲電視台開幕禮時，梁日昭領導夏威夷樂隊擔任演出。這一切便可知到梁日昭主持的音樂節目在當時多麼受聽眾歡迎。自口琴節目播出後，不斷有學校主動聯絡，並希望能抽身前往各學校教授口琴，自此便開始了梁日昭的教學生涯。而他主持的節目亦製成錄音帶，在東南亞一帶的電台播出，梁日昭的名字便流傳到東南亞各地，並深受當地人士歡迎。

由於口琴音樂在香港開始普及，1952年在港創辦友聲口琴會，由梁寶耳、梁樂音任音樂顧問，開辦不同程度的口琴研究班、函授課程及口琴隊，並開始研製自己品牌的口琴，「樂風」牌口琴便應運而生。1956年由友聲口琴會出版了兩本複音口琴教本「口琴音樂」。這兩本教本亦成爲香港本土口琴教材出版的先驅。

六十年代，梁日昭跟日本玲木樂器公司的鈴木萬司先生合作成功研製一種揉合鋼琴和口琴長處的樂器——口風琴，並開始展開推廣。1963出版「口琴音樂」一書，就是由黃霑先生負責抄寫。1966年，梁日昭出版了一本半音階口琴教材「口琴吹奏法」，同時設計監製了樂風牌半音階口琴。

1970年，開辦「樂風音樂之家」，內裡設有鋼琴室、結他室、鼓室，甚至錄音室等，聘請音樂名師教授各種樂器，使有志向音樂發展的學員得以提供學習的場地，這也同時開創了琴行設班授課的先河。當年無綫電視所播映的歌唱節目「聲寶之夜」，也是在「樂風音樂之家」內的錄音室進行試音，每週試音的年青人多達五百人。

八十年代，梁日昭致力舉辦大型口琴、口風琴音樂會。1981年，他召集了1000名學生，在新伊利沙伯體育館舉辦「青少年口琴、口風琴綜合演奏會」。1982年應星馬口琴界人士邀請，到當地作交流演出，並在當地電台舉辦口琴研討會，促進了三地的口琴發展。1983年，他與市政局合作，在高山劇場，召集了60間學校合共1500名學生舉辦「香港樂韻嘉年華」演奏會。1985年，爲響應國際青年年，策動了3000多名青少年，在紅磡體育館舉辦了「香港三千青少年口風琴大匯演」，場面盛極一時，打破了同類型表演的世界紀錄。1993年組織了1000多名上海及香港的青少年，舉辦了「滬港青少年歌舞口風琴大匯演」。

1995年5月8日，梁日昭先生更在香港前港督府，接受前港督彭定康先生代表英女皇頒發的榮譽勳章(Certificate of Honour)。

1997年策動100多間的中小學口風琴隊，以3000人的盛大陣容在「師生同心慶回歸大匯演」演出。

1998年被推選爲香港電台「老有所爲」計劃的香港十二傑出老人之一。

1999年3月病逝於香港。

梁日昭從不言休，在接近八十歲的高齡還到電台及各學校、社團推廣口琴口風琴音樂。一生致力提倡「大眾化音樂，音樂大眾化」，以他解釋，苦果要推廣音樂，首先是要引起群眾的注意，因此要有大眾化的音樂來令群眾產業共鳴，繼而再由群眾來推展，這樣才容易達到理想效果。而他教過的學生多達二十多萬人，這還未計算多年來在電台空中教授的聽眾。梁日昭他曾在上海電台、香港電台、商業電台、麗的呼聲、澳門綠村電台等主持口琴講座，例如：「一曲難忘」、「新聲處處聞」、「音樂盒」、「口琴音樂」……等。而多年來，他為電影、電視片集配音吹奏主題曲，也達五、六百首之多，其中包括：「小太陽」、「小時候」、「陌上歸人」、「春暉」、「奮鬥」……等電視劇主題曲，他的演奏，風行各地，皆知巷聞。

梁日昭先生的口琴造詣精深，對即興演奏及各種新穎吹奏法、變奏法、尤有獨到心得，因此同一首樂曲在每次演奏時都有不同的演譯。他的「氣震音」結合口、舌、手的變化動作，來控制音量的大小和音色的變換，靈活地選配所需的各種奏法，力求使發音流暢、節奏鮮明。他對樂曲特點有著深入的演譯，音畫傳神，注情于聲，以表達內心的情感。同時在演奏過程中還不斷地吸收各方面的先進技法，例如借用半音階口琴和藍調口琴的技巧來豐富複音口琴的表演技術，在在都是他對複音口琴音樂的貢獻，他那獨特的演奏風格更贏得了世人的讚賞。