

徐德明先生簡介



徐德明先生，生於 1929 年上海浦東，自幼便在一個音樂氣分濃厚的家庭長大，父親對地方戲曲甚有研究，三位哥哥及三個姊姊都各自學習不同的中國樂器，他排行最小；因此自幼便有機會接觸到不同的樂器。在七、八歲時，偶然聽到口琴的演奏；卻被口琴獨特的音色和風格所吸引，從而開始學習。

1947 年徐德明由上海來港從事電影配樂工作，他不但對口琴的興趣不減，並且立志在口琴方面發展，於一九五二年，開始轉習半音階口琴，同時在中國聖樂院（香港音樂專科學校前身）繼續進修音樂。由於開始轉習半音階口琴時是自學關係，並且乏觀摩的機會，因此進展顯非常緩慢。

1955 年，世界口琴大師拉利艾德勒（LARRY ADLER）到港演出，艾德勒的演奏與完美琴技使他深感佩服，視野也大為拓展，他一連聽了三晚的音樂會，自此定下目標，發奮苦練，當艾得勒第二次訪港時；他更找到機會拜會這位口琴大師，並交流吹奏經驗，在樂曲處理和技巧上得以更進一步。

1960 年獲英國皇家音樂院文憑，並在藝聲唱片公司擔任顧問，因而接觸到大量中國音樂，使他產生把口琴與中國樂曲結合的新思維，首先他從中國音樂的結構和特色等方面著手研究，並從不同的呼吸、舌法、口形和手形等加以配合，經過長年累月的不斷嘗試和研究，終於悟出了一套獨有的演奏方法。

1963 年獲香港（Chinese Sacred College of Music）文憑。

1968 年出版香港第一本專門為半音階口琴選寫的曲譜「口琴名曲集」。

1971 年底，他在港自資出版了一張用半音階口琴演奏中國樂曲的唱片「十匹駿馬」。後來，他把錄音寄往歐洲，經七位來自不同國家的專家們鑑賞確認後，德國的寶麗多唱片公司終於 1973 年決定為他灌錄了一張名為「Original Music From Red China、Chromonica Album By Tsui Tak Ming」的口琴唱片，總共印製二十萬張作世界性發行。而另一方面，世界著名的德國和來(Hohner)口琴廠，對他的超卓演奏技巧也極為賞識，除了專函讚賞外，更派了多位專家研究他的吹奏技巧和新穎演奏法，同時委任他為遠東區唯一促進和來口琴的示範演奏家。

1974 年接受黃大仙曉彤口琴隊之邀為該隊的永遠榮譽顧問及導師。

1977 年，擔任香港音樂管理部 (Hong Kong Music Administration Dept) 徐德明為了進一步推廣口琴教育，他在校際音樂節比賽口琴項目中增設了徐德明杯，希望能對得獎者加以鼓勵。同年八月接受香港管弦樂團邀請演出佛漢、威廉士 (Vaughan Williams) 「口琴浪漫曲」及屈文中先生口琴隨想曲「阿！塔吉克」。而最具意義的是香港管弦樂團自從樂團職業化以來，首次演奏以口琴擔任獨奏的大型作品，同時也是首次邀請屈文中先生特別為是次音樂會創作的口琴隨想曲「阿！塔吉克」作品廿一後命名為《帕米爾綺想曲》。

1979 年移居美國夏威夷，他在當地繼續推廣口琴音樂，並經常與當地音樂團體舉辦各類型的演奏會。

1982 年回港及到中國演奏，獲得一致好評。

1984 年在日本，由陳秋盛指揮新日本愛樂樂團錄製了屈文中先生的《帕米爾綺想曲》作品廿一。

1988 年應台灣邀請跟台北市立交響樂團合作演出屈文中的《帕米爾綺想曲》並由瑞士密吉爾、羅徹特 (Michei Rochat) 指揮。

1989 年重新出版十匹駿馬錄音，並改為 CD 版本。

1992 年出版兩張口琴 CD，演奏多首中國樂曲。片名分別為鳳陽花鼓及梁祝口琴協奏曲。

踏入 2000 年，徐先生還孜孜不倦，走訪中、港、台三地，進行教學演奏工作。並準備出版多張個人 CD 專集。

徐德明先生先後跟香港管弦樂團，台北市立交響樂團，火奴魯魯交響樂團，夏威夷室樂團等合作。在口琴民族化演奏上的成就已獲得國際肯定，他為口琴演奏發展出新的路向，大大豐富了口琴演奏之藝術，他對不同地方區域的樂曲特點有著深入的演譯，當他運用半音階口琴演奏中國樂曲時，不僅能演奏出不同中國樂器的特殊技巧，如吐音、滑音、花舌及富中國特色的裝飾音等，而中國樂器的音色也模仿得維肖維妙，當聽起來，就活像傳統的中國樂器。所有樂曲，經他演譯後都能創造出一種清新而富迷人魅力的中國民族樂曲風格，一件來自中國的西洋樂器又回到我們身邊。

口 琴 藝 坊 陳國勳 2003