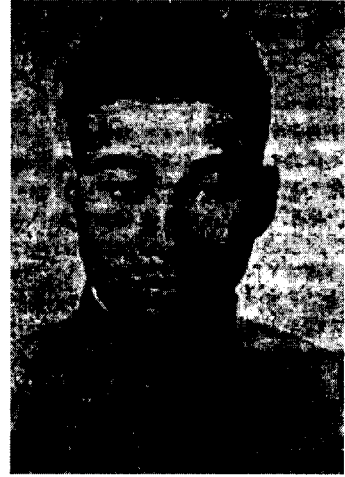


## 中國口琴製作簡史



潘金聲先生

### 二十年代口琴開始在中國普及

二十年代口琴開始在中國普及，尤於價格合理便宜，在上海、廣州、天津、南京、北京等一些大城市很快得到了普及。並且成爲當時一種較時髦的群眾性樂器。到了 1930 年；中國還沒有自己的口琴製造廠，在中國各地所經銷的都是德國和日本所生產的口琴。那時進口的口琴有兩個品牌，一是由王慶勳先生代理監制的德國和來口琴廠「真善美」牌口琴，每隻售價二個五角，而另一是日本的「蝴蝶」牌每隻售價一元五角。期後上海石人望先生及廣州王圖南先生也分別跟和來口琴廠訂制口琴，石人望先生的取名「我你他」口琴，而王圖南先生則取名「心絃」牌口琴。（據 1934 年在國內外公開發行的<<中國口琴界>>期刊登載的資料說明：全中國口琴愛好者已達 300 多萬人）

### 中國口琴製作的創始人

中國口琴製作的創始人叫潘金聲。原籍台灣，曾在日本橫濱工業學校攻讀機械，課餘喜愛吹奏口琴。他覺得中國人替外國人監製口琴，實質是幫外國人賺錢，而中國也應該發展自己的民族工業。1931 年潘金聲找北新書局李霽雲商議，籌劃自己製造口琴。而上海文教系統的愛國人士，爲了提倡國貨，挽回外匯，因此會同北新書局李小峰、陳肇援、趙景深等集資二萬元，於 1931 年 8 月正式開辦了中國第一個製造口琴的工廠「中國新樂器股份有限公司」（現名國光口琴廠），廠房位於福熙路

1242 號，由李霽云擔任董事長、陳肇援為經理，潘金聲則擔任工程師，負責技術制造，招聘三十多名工人。最初自己只生產少量部件，主要是調音和組裝等，大部份的零件是從日本進口，後來逐步增加了一些設備，除簧片和座板以外，大部份都能自己製造。當時產品有兩種：十孔以上的叫「小朋友」；二十孔的叫「寶塔牌」。但銷路不好，開支很大，不到幾個月就感到不好維持。因此只得裁減人員，工人減至十餘人。

## 中國的第二家口琴廠

在中國新樂器公司裁減的員工中有一位工人叫潘炳生，被裁後很生氣，於是下定決心自己開辦自己個人的口琴廠，並把自己的名字「炳生」改為「精聲」，意思是比潘金聲要「精」。並於 1934 年聯同黃貽清和部分原中國新樂器公司的職工會同世界書局合辦大中華口琴製造公司，這是中國第二家口琴工廠，從此，潘精聲就在徐家匯謹紀路開設了中國第二家口琴廠。員工只有幾人，生產二十一孔及二十三孔口琴，取名「光華牌」。

## 國光牌口琴商標的由來

由於大中華口琴廠的成立，使得中國新樂器公司的日子更加難過。為免關門；潘金聲只得求助於當時上海市政府情報處人員侯可九，由於他在上海有點小勢力；同時拿出了一筆股本，通過關系于 1934 年請了當時國民政府主席林森題了“國產增光”的賀句書贈表彰，從始，口琴的商標也改取為「國產增光」中的「國光」二字，代替原來的「寶塔」。這就是國光口琴的由來。而中國最早的“國光”牌口琴商標就此沿用至今。由於侯可九入股，以及一系列的改革，銷漸漸打開，工廠又開始擴大，工人也增加到五六十人，到了一九三五年時，最多的員工人數達一百多人。在技術和設備方面也有了改進，簧片和座板開始自己製作。而當時國光口琴的質量畧次日本的「蝴蝶牌」，因此價錢也比日本口琴便宜一角錢，每只一元四角。

## 商務停銷口琴現危局 陳肇援自產自銷化解

在 1935 年，國光口琴發生了一次危機。主因是商務印書館停止經銷國

產口琴。這時由於工廠已有一定的規模，開支較大，爲了免於倒閉，工人裁減了十分之七，留下大約三十人。工資也降低三分之一，工時卻增加到十小時以上。就在這情況下仍感到難於維持。到1936年，公司聘請了一位精明能幹的經理——陳肇援。他曾學過銀行，對工商管理有自己一套辦法。他認爲要振興口琴廠，必須要從改進產品，擴大銷路上着手。在改進產品方面，他增加了廿二孔、廿三孔、廿四孔幾種品種。而在擴大銷路方面，他利用小販搞「跑街」，並直接與外地城鎮聯系，擴大銷路，經過多方努力，到1937年抗戰以前，產量基本上恢復到1935年的水平。而且質量和技術均較以前有所提高，在半成品和原料方面，也擺脫了對國外的依賴，自產自銷，增強了自立的能力。一場涉及存亡的風波，終於又平靜了下來。

### 抗戰期間曾停產半年謙利洋行訂購銷美國

1937年抗戰開始，上海對外的交通中斷，口琴生產停了半年，半年後復工。1939年3月，原國光口琴廠的關係戶陳德茂聯同孫德茂合伙經營口琴廠，取名爲「中央口琴廠」（現名上海口琴廠），廠址設於康定路金裕村，廠房約130平方米，員工40人，生產「勝利」牌口琴，年產量約3萬只。而當時日本正忙於戰爭，顧不上這些小商品，加上海上運輸不便，德國口琴也很少進口。在這種情形下，中國口琴生產得到更大的發展機會。除了內銷增加外，並且開始了外銷，美國「謙利洋行」開始訂購中國製造的口琴。一九四零年歐戰發生，德國人在上海的資金不能匯回德國。因此，他們就在上海收買一些工廠。1940年4月，德國HOHNER廠利用德國「偉美洋行」的名義，用了十五萬元併購「中國新樂器股份有限公司」並把名字改爲「中國新樂器昌記製造股份有限公司」，其後，當他們熟悉了工廠的運作後就開始裁減工人，增加工時，降低工資等，有些工人不願給德國人幹活而自動離去。

### 戰後中國口琴廠紛成立

1945年抗戰結束後，德國人撤走。「國光」、「大中華」又恢復了生產。戰後，日本、德國因戰爭失敗，也顧不上到中國來做生意。因此，中國口琴成了獨門生意。中央口琴廠改由陳德茂獨資經營，並聘請石人望擔任監製人，貨品行銷國內及東南亞一帶。1946年，口琴家陳劍晨開辦「環球口琴廠」，其後上海先後又成立了「南洋」、「萬國」、「中國」等一批口琴制造企業。

國光口琴廠聘請了鮑明珊及王氏兄弟為監制人，而石人望、陳劍晨等口琴名家也分別用自己的名字生產自己的品牌，石人望超級口琴及陳劍晨超級口琴應運而生。中央口琴廠由於業務蒸蒸日上，1947年租地于闡北共和新路（現廠址），自建廠房，擴大規模，1948年遷入新址，於解放前夕，廠房占地 2700 平方米，員工人數達 216 人，年產廿四孔木格口琴 12 萬只。由於國際形勢的變化，因此形成了中國口琴樂器制造的工業基礎。使得中國的口琴工業得到了發展的機會。

## 解放後百廠併成兩廠

剛解放時，口琴廠停工了一個短時期。後來陸續復工。解放後口琴的銷路非常好，工廠也逐漸增加。像「新華」、「華僑」、「天工」等廠，都是解放後成立的。口琴廠從十多家增到六十多家，最多時達一百多家。1953年7月，為了建設東北，遼寧省出錢收購了上海私營的「天工」口琴廠，又從上海遷出「中國口琴廠」，「天工」與「中國」兩廠到了營口以後，又以公私合營的形式併入營口市「東北樂器廠」。從此，除上海一地生產口琴外，東北營口也成為生產口琴的基地。

1953 中國的企業紛紛採用公私合營方式；上海將近百家口琴廠分別合併為「中央」和「國光」兩個大廠。

## 口琴制作近況

目前中國著名的口琴工廠有上海國光口琴廠、上海口琴總廠、無錫鈴木樂器公司、江陰口琴廠、揚州長江口琴廠、天津通寶口琴廠等等。近年，更有不少台商赴大陸設廠，由於中國的口琴工業肇始於上海，隨著經濟的起飛，一些大廠的技師及旗其下的衛星工廠紛紛自立門戶，根據最近的統計，現時中國口琴工廠多達一百多家，但基本使用的技術和設備都非常相近。而值得一提是香港在回歸後，於 2002 年也創辦了一家口琴藝坊，專門生產各類高級口琴，產品包括用純銀、銅及黑檀木等，制作之精美和嚴謹足可比美世界最高級的同類產品。