

## 香港口琴發展概述

早於 1934 年，些厘洋行 W. S. Shirly & Co 在香港大道中 20 號已設立了一個心絃口琴會，同時代理心絃牌 HEART STRING 口琴（心絃牌口琴是廣州王圖南先生鑿製，由德國和來公司（M、Hohner）製造，產品有十孔、二十孔、二十四孔複音口琴及一些合奏用口琴等）。口琴由於價格比其他樂器便宜，漸漸受到各界人士喜愛。

1937 年口琴界老前輩莫朝僊先生開始在港開設口琴班並組織口琴隊，他於三零年代從日本留學回港，期後一直從事口琴推廣活動。

另一方面，由於第二次世界大戰發生，廣州淪陷期間，廣州中華基督教青年會口琴隊的幹事和隊員逃難到港，並於必利啫士街男青年會開設口琴班，香港中華基督教青年會口琴樂隊(HONG KONG Y.M.C.A. PHILHAROMONICA ORCHESTRA) 繼而成立。

同期，張金泉先生則於紅磡蕪湖街 177 號二樓代理當時中國唯一的口琴雜誌「中國口琴月刊」。同時憑著上海口琴家王慶隆先生的函授課程自習口琴，1939 年張先生在紅磡組織自強社口琴隊。後得上海口琴會的夏國範先生在旅港期間親臨指導，1941 年 12 月 7 日晚自強社口琴隊假九龍尖沙咀 YMCA 作籌款演出，同日晚上，日軍侵占香港，一切口琴活動均告暫時停止。

戰後（1945）夏國範先生和錢德銘先生創辦了中國口琴社。中華基督教青年會口琴樂隊得到中國口琴社之助並迅速重新建立起來，由劉錫榮擔任指揮。期後，半音階口琴大師黃青白先生及上海中華口琴會會長王慶勳先生先後途經香港，並在旅港期間，在 YMCA 開設口琴班教授口琴，這對後來香港的口琴發展有著不可或缺的影響。

到了 1950 年代，劉牧先生及梁日昭先生均有演奏節目在香港電台播出，而梁日昭先生更在麗的呼聲及商業電台主持音樂節目，聽眾日漸激增，口琴音樂從始順利地在香港推展。

青年會口琴樂隊方面，由於劉錫榮升學離港關係，隊務交由蔡志誠、蘇偉權、熊翰章、馮鵬等協力辦理，由熊翰章先生擔任指揮；由於他對音樂修養等尤為重視，大事改革，向外國增購樂器，並不斷提高口琴之技術發展，在馮安先生協助下極力推廣半音階口琴，並開創了口琴隊在亞洲區應用半音階口琴的先河。

1953年，得到音樂界的認同，口琴終於成爲香港校際音樂節比賽項目，同時認定口琴在音樂教育上的成就。

1954年，口琴界老前輩莫朝僊先生於九龍 YMCA 創立了青支口琴隊（九龍青年會口琴樂隊）並得姜永強先生協助主理。

1955年，歐德禮（Harry Odell）主理的歐德禮娛樂有限公司聘請了口琴大師 拉利、艾勒（Larry Adler）來港演出，他的演奏對香港半音階口琴發展有著深遠的影響。同年，劉牧先生編寫了亞洲區第一本半音階口琴教本。梁明先生創辦思義夫口琴研究社。

1956年梁日昭先生，梁明先生及梁子強先生等先後出版了多本複音口琴教本。這幾本教本便成爲香港本土口琴教材出版的先驅，也同時感受到口琴開始成爲流行的樂器。

六十年代，口琴活動如雨後春筍，在港開辦了不少不同程度的口琴函授課程、研究班及口琴隊等，僅僅數年，口琴已成爲最多人學習的樂器及參予的活動。在教材方面，除了梁子強、梁明、徐德明等著作外，還出版了不少中國國內口琴名家們的著作。

1962年，青年會口琴隊基本已完成了全隊使用半音階口琴的理想，並同時加入管樂和倍低音大提琴等多種不同樂器，使演奏更爲全面，並多次演奏大型管弦樂作品。

1963年，青年會口琴隊邀請世界口琴大師拉利艾德拉（Larry Adler）及世界名口琴家黃青白先生擔任名譽技術顧問，兩位名家除給予口琴隊技術指導外，還在歐美各地讚揚青年會口琴隊。

1966年，梁日昭先生到日本考察並錄製口琴唱片。同時推出自己設計監制的半音階口琴。

1967年，何頡勳參加了 F.I.H.在德國舉辦之國際口琴演奏比賽，與楊月波先生合奏巴赫的作品，榮獲二重奏項目的冠軍，同時得到是次比賽的最高評語。（同年 Sigmund Groven 獲得獨奏項目的亞軍，Adler Trio 榮獲三重奏的亞軍）。

七十年代，可說是口琴界的收成期，1971年，由幾位志同道合的年青人以小組合奏型式開始，在黃大仙社區中心創立曉彤口琴隊，全隊以吹奏半音階口琴為主，指揮為車永樂先生。並於1974年邀請家徐德明先生為口琴隊之永遠榮譽顧問及導師。

1977年徐德明跟香港管弦樂團合作演出屈文中先生的口琴隨想曲「阿！塔吉克」後改名為《帕米爾綺想曲》及佛漢·威廉士（Vaughan Williams）的「口琴浪漫曲」。

1975、1977及1980年，何頡勳先生分別三次前赴英國，隨口琴大師Tommy Reilly學習，並在倫敦接受英國廣播電台一個海外節目的訪問。1978年應香港管弦樂團之邀，在指揮蒙瑪領導下，在香港大專會堂演奏史必維高斯基的「口琴協奏曲」。後又應香港城市交響樂團客席指揮鐘廣榮之邀在荃灣大會堂再次演奏此曲。

八十年代，學習口琴的人數雖然不斷下降，但人才更顯得更為精英化。1982、83年，梁日昭先生及陳國勳先生分別受星馬口琴界人士邀請，到當地作交流演出，促進了三地的口琴發展。1984年徐德明在日本，由陳秋盛指揮新日本愛樂樂團錄製了屈文中先生的《帕米爾綺想曲》作品廿一。1987年，英皇口琴五重奏成立，這嶄新的組合，給口琴界帶來動力，並開創了口琴演奏藝術的新領域。

九十年代，香港口琴音樂在國際已定立了聲譽。1995年，梁日昭先生在香港前港督府，接受前港督彭定康先生代表英女皇頒發的榮譽勳章（Certificate of Honour），確立了他在港推行口琴教化的成就。同時，英皇口琴五重奏於1995及1997年的世界口琴節中共奪得14個獎項，其中97年在德國世界口琴節的比賽中榮獲團體組的世界冠軍。期後他們的足跡遍踏美國、德國、澳洲、日本、韓國、馬來西亞、新加坡、台灣等地演出。所到之處、莫不把推介香港口琴音樂為己任。

踏入二千年，2001年2月，香港口琴協會成立，開始籌組2004年亞太口琴節事宜。並決定先籌組2003年香港口琴節以作熱身預演。何永泰、陳錦樂則於2001年拍夥，勇奪了德國舉辦的世界口琴節公開組比賽二重奏冠軍，並獲投票選為香港電台第四台舉辦的「零一年十大樂聞」第二位。